

ANA BELLE !



CIE AURACHROME  BASTIEN CRINON

CONCEPTION GRAPHIQUE - ÉMILIE POUZET



ÉQUIPE DE CRÉATION

Auteur(e) : Catherine Anne

-

Mise en scène / Scénographie : Bastien Crinon

-

Assistanat à la mise en scène : Adrien Bailly

-

Avec : Estelle Bezault - Jonathan Waite - Nastasia Berrezaie

-

Musicien : Quentin Aurat

-

Création lumière : Alessandro Vuillermin

-

Costumes : Paula Dartigues

-

Chargée de production : Sylvie Moineau

-

Communication/Diffusion : Émilie Pouzet



L'HISTOIRE

Spectacle pour toute la famille à partir de 8 ans

Louis Beaugosse est heureux, c'est le jour de son mariage avec Anabelle, il vient la chercher chez elle pour la cérémonie. Dans l'appartement : Horreur ... sa promise n'est pas là, Louis se retrouve face aux deux soeurs d'Anabelle qu'il ne connaît pas. Elles sont bizarres, très bizarres, elles le dévorent des yeux. Louis échappera t-il aux deux ogresses et retrouvera t-il son aimée ?

Dans cette mise en scène physique, inspirée du cinéma américain de thriller, Bastien Crinon nous emmène dans cet univers grinçant et drôle. Un vaudeville inquiétant, pétris de contes, où l'on rit de nos peurs...



INTENTIONS - MISE EN SCÈNE

Bastien Crinon

Dans cette pièce de Catherine Anne, se trouve de nombreuses références à tous les contes populaires : évocateurs de personnages aux noms terribles, aux images marquantes et grotesques. Ces clins d'oeil liés à l'enfance peuvent avec plaisir nous donner le frisson ou nous faire rire.

Un vaudeville jeune public

Ce vaudeville du XXI^e siècle est un trio : un duo féminin, Agathe et Anastasie (deux soeurs) et Louis, un prétendant (à la troisième soeur absente : Anabelle). Cette pièce réunit tous les ingrédients de la farce grinçante, une incompréhension engendre un quiproquo, un enchaînement de situations absurdes qui mène à la comédie noire.

Un questionnement essentiel sur la laideur, un théâtre du rire, et de la peur

Frein puissant de nos actions ou moteur aussi vicieux qu'obscur de nos comportements, la peur est un beau sujet de théâtre et le carburant de nos sociétés en crise.

Dans cette pièce, ces deux soeurs ne peuvent s'empêcher de manger leurs partenaires amoureux. À mon sens, la laideur de ces personnages, décrite par Catherine Anne est une absence de beauté intérieure.

Ces deux soeurs peuvent être deux pépettes de notre siècle, des objets de mode, maquillées, opérées, un certain canon bling bling de la beauté des magazines mais à force de soins leur esprit a pourri.

Ici la victime est un sans-papiers, un « tabou » qui vient de Tabouanie, un pays misérable et en guerre. Louis Beaugosse fuit un danger pour se confronter à un autre, c'est le dernier homme à la portée de ces deux soeurs ogresses. Où est l'absente ? Où est Anabelle ? Pourquoi cette épreuve ? Le trio devra s'affronter corps à corps au plateau pour dénouer cette intrigue amoureuse.



AUTEUR - CATHERINE ANNE

Catherine Anne est une actrice, metteuse en scène et dramaturge française née en 1960. Formée comme comédienne à l'Ensatt (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle a joué sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault.

En 1987, elle écrit et met en scène « Une année sans été », édité chez Papiers et créé au Théâtre de la Bastille à Paris. Le spectacle, nominé pour le « Molière du meilleur espoir », est repris au Festival d'Automne et sera joué durant deux ans en France et en Europe: Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville (88), Éclats (89), Tita-Lou (91), Le Temps turbulent (93), Agnès (94), Ah ! Anabelle (94) Ah là là ! Quelle histoire (95), Surprise (96), Nuit pâle au Palais (97), Le crocodile de Paris (98), Trois femmes (99), Petit (01), Le bonheur du vent (03), Du même ventre (06), Une petite sirène (06), Pièce africaine (07), Fort (09), Le Ciel est pour Tous (10).

Des pièces courtes ont été écrites pour des recueils collectifs : Aséta dans « Théâtre contre l'oubli » (pour Amnesty International), Marianne dans « Culture pour tous » (pour le secours populaire), Dieu est le plus fort dans Monstres (recueil de courtes pièces pour la Comédie française).

Les textes de Catherine Anne sont publiés aux éditions Actes Sud-Ecole des loisirs et à l'Avant-Scène collection des Quatre-vents. Ils sont traduits et représentés dans de nombreuses langues.

En plus de ses propres pièces, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin et Stanislas Cotton. Environ un tiers de ses créations est accessible aux enfants.

Elle a dirigé le théâtre de l'Est Parisien de juillet 2002 à juillet 2011.

Pour en savoir plus : <http://catherineanne.info/>



METTEUR EN SCÈNE - BASTIEN CRINON

Après son Bac (Arts plastiques) et le Conservatoire d'Orléans, il complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot et s'initie en parallèle au cinéma, aux Arts de la piste (clown, acrobatie) et à la danse.

Depuis 1993, Bastien CRINON a joué et mit en scène 14 spectacles pour le jeune public (soit plus de 900 représentations sur le territoire national).

Il travaille notamment avec le Théâtre de la Tête Noire (Patrice Douchet), la Cie Clin d'oeil (Daniel Soulier), la Cie Comment Finir (Jean-Marc Eder), le Théâtre du Zouave (Michel Cochet), la Cie Nieke Swennen, Théâtre à cru (Alexis Armengol), le Théâtre de la Fabrique Cie du Faux Col (Renaud Robert), la Cie K (Gérald Dumont), la Cie la Zampa (Romuald Ludlyun, Magalie Milian), la Cie Tire pas la Nappe (Marion Guerrero, Marion Aubert) et au Centre Chorégraphique National d'Orléans sous la direction de Josef Nadj.

En 2005, il devient directeur artistique de AURACHROME, compagnie de théâtre implantée à Orléans. Les mises en scène de Bastien CRINON développent des concepts artistiques protéiformes.

AURACHROME a su confirmer son talent en développant un répertoire de théâtre et de danse en direction du jeune public et, plus largement de la famille. Les spectacles diffusés sont reconnus aujourd'hui par les réseaux professionnels de théâtre pour le jeune public et tout public.

Le répertoire 2013 en tournée est composé de 3 spectacles Jeune Public sur le territoire national. Les tournées AURACHROME dépassent les 40 dates par an. En 2013, PLUS PIED création de théâtre dansé pour le jeune public à partir de 3 ans est le seul spectacle sélectionné en Région Centre par le réseau national FNTAV/ Chaînon manquant.

Pour en savoir plus : <http://www.aurachrome.fr/>



COMEDIENNE - ESTELLE BEZAULT

Estelle suit un cursus au Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans puis de Tours où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en juin 2011. Elle se forme au jeu auprès de Christine Joly, Philippe Lebas, Didier Girauldon ou encore Laurent Gutmann. Au fil de sa formation, sa recherche artistique s'affine. Elle expérimente diverses disciplines au cours de chantiers où se mêlent musique, danse, cinéma d'animations mais où le langage poétique reste une composante essentielle de son axe de travail. Elle joue et met en scène des textes de Novarina, Rebotier, Lagarce... En 2011, elle se consacre davantage à la mise en scène et travaille aux côtés d'artistes tels Jeanne Champagne, Christian Schiaretti et Célia Houdart.

Aujourd'hui, elle poursuit ses explorations à travers différents projets dans lesquels elle joue (Cie Aurachrome Théâtre, Cie Théâtre Charbon à Orléans, Cie Jubjotée à Tours) et met en scène (Cie Ouvem'azulis à Orléans et Cie Off Shore à Paris). Par ailleurs, elle intervient dans des ateliers de pratique artistique auprès de jeunes lycéens d'option théâtre, d'enfants et d'adultes.



COMEDIEN - JONATHAN WAITE

Jonathan est originaire du Pays de Galles, au Royaume-Uni. Après sa formation au Poor School of Theatre à Londres, il s'inscrit à l'école Philippe Gaulier pour étudier le jeu masqué et clown. À Londres, il acquiert une grande expérience du texte classique, notamment de Shakespeare, pendant une dizaine d'années.

Depuis son arrivée en France en 2007, il joue sous la direction de Christian Benedetti, Christophe Maltot et Philippe Lanton. Au cinéma, il travaille avec les réalisateurs Philippe Ramos, Anne Fontaine, Fabrice Cazeneuve, Agnès B.

Il tourne actuellement dans Taken 3, réalisé par Olivier Megaton.



COMÉDIENNE - NASTASIA BERREZAIE

Nastasia Berrezaie a suivi cinq années d'études au conservatoire d'art dramatique d'Orléans et de Tours sous la direction de Christophe Maltot, Fabrice Pruvost et Philippe Lebas. En 2009, elle obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales. Depuis elle joue avec le Théâtre de l'éventail dans les créations successives de Raphaël de Angelis : Le médecin volant, La jalousie du barbouillé, Le médecin malgré lui, Monsieur de Pourceaugnac de Molière, et dans Le petit chaperon rouge mis en scène par Cécile Messineo et Brice Cousin. En 2010, elle participe à la création Othello de Jean Vautier dirigée par Thierry Falvisaner. En 2013, elle incarne Jeanne dans Les petites comédies rurales de Roland Fichet mis en scène par Jean Marie Lardeau. Depuis 5 ans elle étudie en parallèle le chant lyrique au conservatoire. En 2010, elle obtient un rôle de soliste dans l'opéra d'Isabelle Aboulker Les enfants du levant dirigé par Pierre-Marie Dizier et mis en scène par Florian Guillot. Depuis 2013, elle chante avec le chœur symphonique sous la direction d'Elizabeth Renaud et depuis 2014 avec le chœur opéra de la musique de Léonie dirigé par Corinne Barrère. En 2015, elle met en scène avec Quentin Delépine l'opéra de Francis Poulenc: Les dialogues des Carmélites sous la direction de Clément Joubert. Elle chante également dans le chœur de l'opéra Carmen mis en scène par Jean Claude Cotillard au Zénith d'Orléans et dirigé par Clément Joubert.



MUSICIEN - QUENTIN AURAT

Artiste plasticien et sonore, formée à L'ESAD d'Orléans (Master II). Musicien compositeur interprète autodidacte depuis 2004, particulièrement dans le registre de l'improvisation, de la performance sonore et de la musique expérimentale. Auteur de plusieurs pièces sonores pour le spectacle vivant, réalisations de bandes sons dans différents domaines. Designer graphique et Webdesigner indépendant depuis 2008, exerce principalement dans le domaine de la communication culturelle. Pratique régulière d'artiste à la confluence entre plusieurs disciplines : Vidéo, performance, installation et art numérique constituent la clef de voute de son travail.



Pour en savoir plus : <http://quentinaurat.com/>

AURACHROME THÉÂTRE

AURACHROME THEATRE, directeur artistique Bastien Crinon, développe depuis 2005 des concepts artistiques protéiformes. Cette compagnie de théâtre, implantée à Orléans, diffuse ses spectacles sur le territoire national.

Les thématiques de ses créations tendent vers une étude sociologique de nos comportements en état de crise (le couple, le travail, la fratrie, le respect de l'environnement).

Conjointement, AURACHROME Théâtre développe des actions de sensibilisation auprès de publics divers : adultes, amateurs et professionnels, enfants et publics empêchés.

Pour en savoir plus : <http://www.aurachrome.fr/>



MISES EN SCÈNE DE BASTIEN CRINON/ COMPAGNIE AURACHROME

- « **Ah ! Annabelle** » de Catherine Anne - Spectacle jeune et tout public - Création 2015.
- « **SANDY Comment sculpter sa vie** » de Bastien Crinon - spectacle jeune et tout public - Création 2013 - 62 représentations à ce jour.
- « **PLUS PIED** » de Bastien Crinon - Théâtre dansé pour le jeune public à partir de 3 ans - Création 2011 - 178 représentations à ce jour.
- « **JE cherche TU (pour former nous)** » de Bastien Crinon - Spectacle jeune et tout public à partir de 6 ans - Création 2009 - 108 représentations à ce jour.
- « **La Conjuración Des Imbéciles** » d'après John Kennedy Toole - Tout public - Création 2007.
- « **YAVART, Travail à l'envers** » de Bastien Crinon - Théâtre de nouveau clown sur le thème du travail - Création 2006
- « **CRUEL FEYDEAU** » tragédie Burlesque d'après Georges Feydeau - Création 2005.

DATES DE TOURNÉE

Théâtre Gérard Philipe

Orléans La Source (45)

Mardi 24 novembre 2015 - 14H15 & 20H30

Mercredi 25 novembre 2015 - 14H45

Jeudi 26 novembre 2015 - 9H45

Théâtre Carrosserie Mesnier

Saint Amand Montrond (18)

Vendredi 27 novembre 2015 - 14H

Samedi 28 novembre 2015 - 20H30

Les Bains Douches

Lignières (18)

Jeudi 3 décembre 2015 - 10H & 14H

Théâtre des Minuits

Neuville-sur-Essonne (45)

Dimanche 6 mars 2016 - 15H - Tout public

Lundi 7 mars 2016 - 10H - Scolaire

TDC

Théâtre de Chartres (28)

Mardi 3 mai 2016 - 10H & 14H30

Tournée FOL 18

Salle des fêtes - La Chapelle

Mardi 10 mai 2016 - 10H

Centre culturel - Saint Florent sur Cher

Mercredi 11 mai 2016 - 10H

Salle des fêtes - Menetou Salon

Jeudi 12 mai 2016 - 10H

Avignon 2016



CONTACT

Cie AURACHROME

Direction artistique : Bastien Crinon

Tel. 02 38 24 56 77 / 06 75 71 59 47

Mail: cie.aurachrome@gmail.com

Site : www.aurachrome.fr

108 rue de Bourgogne

45000 ORLEANS

