

## Le coming out à l'envers de Jean-François Breuer



Déjà exercé au monologue, le comédien Jean-François Breuer brille ici en reprenant le personnage imaginé par Guillaume Gallienne.

Eric Russon

Après "Frédéric", le comédien Jean-François Breuer renoue avec le monologue en reprenant "Les garçons et Guillaume, à table!" de Guillaume Gallienne.

Guillaume croit qu'il est **une fille**. Pas parce qu'il le sent au plus profond de lui. Plutôt parce que sa famille, et sa mère en particulier, l'a **assigné à ce rôle** et l'a convaincu que c'était "comme ça". Alors, en fils obéissant, il va essayer. Essayer d'être une fille, essayer d'être homosexuel, essayer surtout de **plaire à sa mère**.

Créé sur scène en 2008 par Guillaume Gallienne, "Les Garçons et Guillaume, à table!" a ensuite connu un **immense succès** au cinéma en 2013. Le texte étant autobiographique, il est intéressant de découvrir comment un autre artiste peut s'en emparer. C'est le comédien Jean-François Breuer qui a pris le risque de **donner une nouvelle vie aux mots de Gallienne** pour se les approprier et tenter même de faire oublier la pièce originelle. Pari réussi!

**Jean-François Breuer prend à bras le corps ce nouveau monologue, dans lequel il joue 17 personnages qui gravitent autour du protagoniste principal.**

Après l'épatant "Frédéric", seul en scène où le comédien interprétait un sosie vocal et physique de Freddie Mercury, le voilà qui prend à bras le corps ce nouveau monologue, dans lequel il joue **pas moins de 17 personnages** qui gravitent autour du protagoniste principal. Au-delà de sa performance d'acteur, on sent une volonté profonde de **faire entendre sa voix** dans le concert des débats qui concernent aujourd'hui les stéréotypes de genre et d'identité sexuelle. En racontant ce coming out à l'envers, lui qui a connu un coming out à l'endroit, Jean-François Breuer met l'accent sur la nécessité de **considérer l'être humain** avant de le juger sur ses orientations politiques, philosophiques, religieuses ou sexuelles.

## Histoire à tiroirs

Même si la pièce a aujourd'hui une résonance qu'elle n'a pas forcément eue au moment de sa création il y a 15 ans, "Les Garçons et Guillaume, à table!" reste avant tout **une comédie**. Certes elle est douce amère, mais la *vis comica* de Jean-François Breuer, habitué des univers débridés de Dominique Bréda ou Sébastien Minstru, s'en donne à cœur joie **sans jamais tomber dans la caricature**.

Le dispositif scénique imaginé par le metteur en scène Patrice Mincke colle parfaitement au propos de cette nouvelle version de la pièce. Le décor est composé de **multiples valises** renfermant chacune des anecdotes composant le récit mais aussi, symboliquement, toutes les personnalités qui sont à l'intérieur du personnage. Car, comme Guillaume, **nous ne sommes pas faits d'un bloc**: on a tous dans nos têtes plein de petites valises qui ne demandent qu'à être ouvertes.