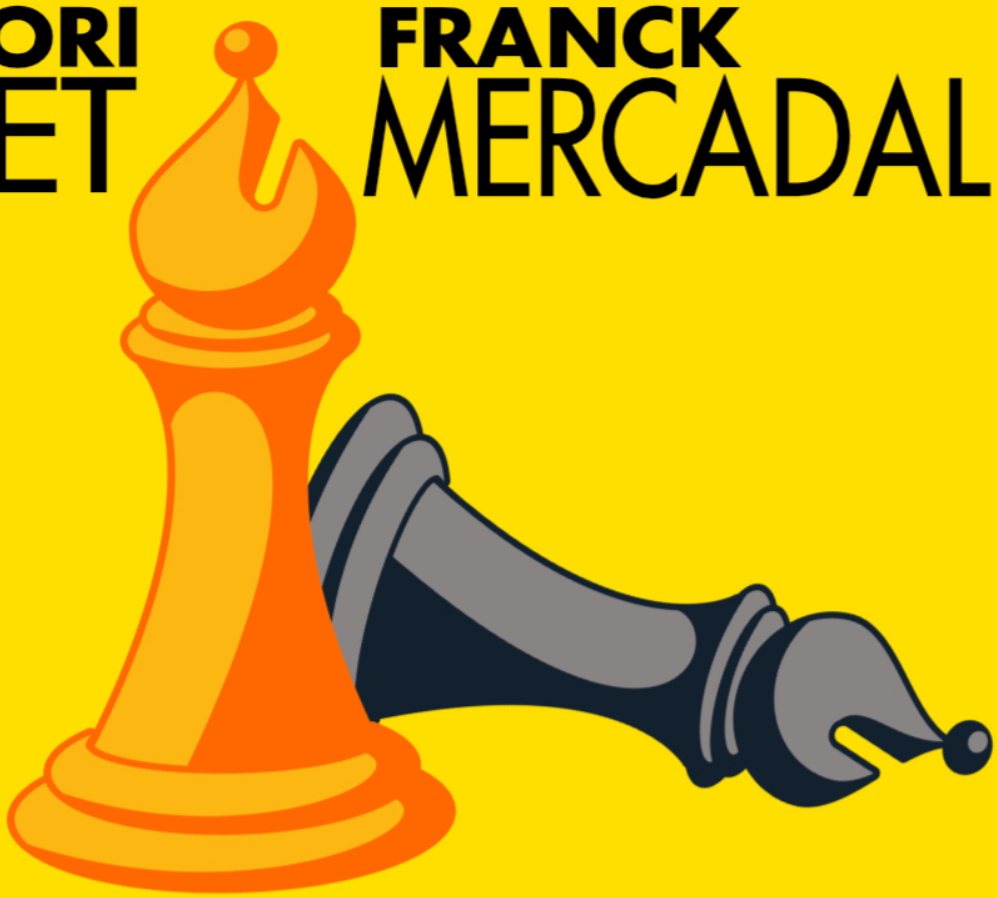
La Compagnie Vive & Le Nouveau Théâtre Du Jour

GRÉGORI BAQUET

FRANCK MERCADAL



LA RAISON DU PLUS FOU

ROUSSEAU vs DIDEROT

NOUVEAU THEATRE DU JOUR

ville d'Agen

LOT-ET-GARONNE Le Département Cœur du Sud-Ouest

Au P'tit Bonheur

SORTIR 47.fr

93.6 RADIO BULLE

Dalmau PRO TOUT POUR LA DÉCO !

L'HISTOIRE

À vingt ans, ils étaient frères. Vingt ans après, ils sont rivaux.
Le temps d'une soirée, Denis Diderot et Jean-Jacques Rousseau jouèrent leurs œuvres aux échecs. Une partie burlesque et palpitante où tous les coups furent permis.

LE RESUME

Jean-Jacques Rousseau vient de finir le livre de sa vie : « *Les confessions* ». La première autobiographie jamais écrite. Un ouvrage où il règle ses comptes avec son ami de vingt ans, Denis Diderot. Il vient en faire des lectures publiques à Paris. Le pouvoir religieux est satisfait car il va de nouveau inciter le roi à emprisonner Diderot et interdire son oeuvre: « L'*Encyclopédie* ». Livre impie, pour l'Eglise, puisque Dieu n'est plus mis au centre de la création.
Un soir, Diderot vient voir Rousseau pour qu'il cesse ses critiques, mais Rousseau refuse car selon lui, la sincérité n'a pas de prix.
Diderot propose alors de le défier aux échecs. Le gagnant décidera du sort de l'autre.
Une partie insensée s'engage, où tous les coups seront permis pour déstabiliser l'adversaire.

"*La raison du plus fou*", c'est l'histoire d'une amitié déçue.
C'est aussi prendre le public à témoin et éclairer d'une façon humoristique les pensées de ces deux philosophes.

Et vous découvrirez qu'elles sont encore amplement d'actualité.

DISTRIBUTION

Franck MERCADAL: Rousseau

Gregori BAQUET : Diderot

LUMIERES

Stéphane BAQUET

MUSIQUES

Michel KORB

COSTUMES

Pascale FAURE

DÉCORS

Giovanni CAPIRCHIO

AUTEUR

Franck MERCADAL

SCENOGRAPHIE & MISE EN SCENE

Grégori BAQUET

DUREE

1h15

PRODUCTION / DIFFUSION: Compagnie Vive

Contact mail: compagnievivediffusion@gmail.com
Contact téléphonique : *Marion RIVERA*
Chargée de diffusion
06 08 58 87 65

Ce spectacle s'inscrit aussi dans une **démarche pédagogique**, motivée par l'envie de travailler en **milieu scolaire**. Ce texte met en lumière de nombreux aspects de notre humanité, ces qualités, ses défauts, et la manière dont elle se débat dans notre société. "**L'homme est-il un être immoral,** mais qui pour se racheter est prêt à se fondre dans une société, fut-elle mauvaise, pour la faire évoluer ? Selon Diderot, ou **"l'homme est naturellement bon** et comme cette société le rend mauvais il lui faut s'en éloigner à tout prix." Selon Rousseau.

Des **discussions philosophiques**, des échanges, orchestrées par les deux comédiens peuvent être proposées en marge du spectacle.

NOTE DE MISE EN SCENE

Lorsque Franck m'a proposé de lire sa pièce j'ai d'abord eu un léger doute. En effet, quel pouvait être l'intérêt d'un tel spectacle. Soit les plus anciens ont déjà beaucoup vu et lu sur ces deux philosophes, soit les plus jeunes ne les connaissent pas du tout. Bref, je me suis dit que le challenge était là. Donner un coup de balai, faire redécouvrir ces deux mastodontes de la pensée humaine moderne à ceux qui pensaient tout savoir et les faire connaitre aux plus jeunes qui s'apercevront que ce duo aurait pu naître aujourd'hui.

Pour cela, un décor unique. Un endroit qui pourrait être une taverne du 18e siècle ou un bar mal famé du 18e arrondissement de Paris. Une table basse qui se transformera en échiquier. En fond de scène, un tableau de maitre qui deviendra un écran vidéo retransmettant la partie d'échec, en direct comme sur une chaine d'info.

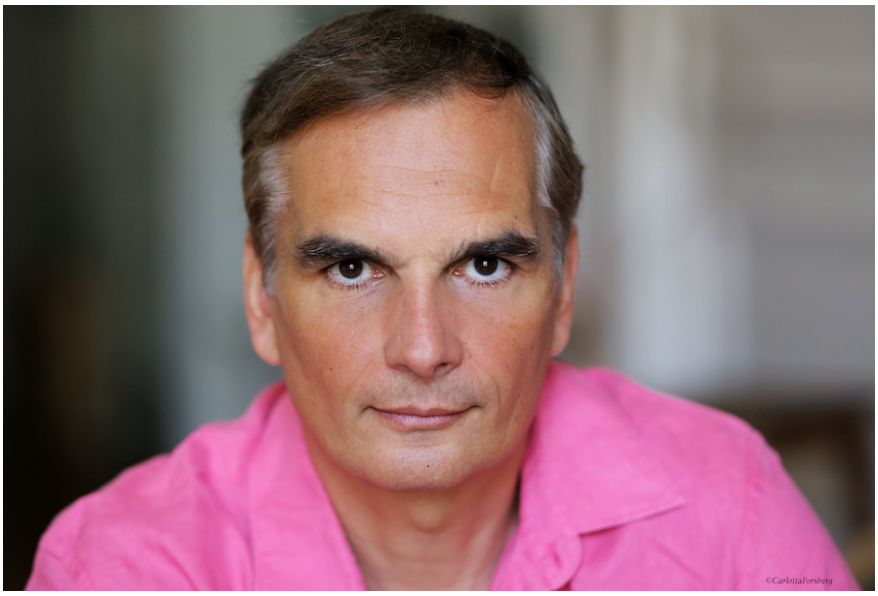
Des lumières résolument modernes, qui oscilleront entre la chaleur et les profonds contrastes des toiles de Fragonard, et la froideur électrique de certains club Berlinois actuels. Stéphane Baquet, mon binôme de frère est tout indiqué pour ce projet.

Des costumes sobres et intemporels, une musique teintée de rap et de clavecins apporteront les dernières touches à ce voyage.

Car c’est bien un voyage, que je vous propose. Rapide, vif, fait d’aller-retour entre le passé et le présent, de rires et de réflexions et qui vous donneront l’envie de replonger dans les écrits de ces deux grands hommes. Peut-être que ce parcours changera votre façon de voir l’existence et qui sait, vous donner l’envie de philosopher. Hein? Qui sait?

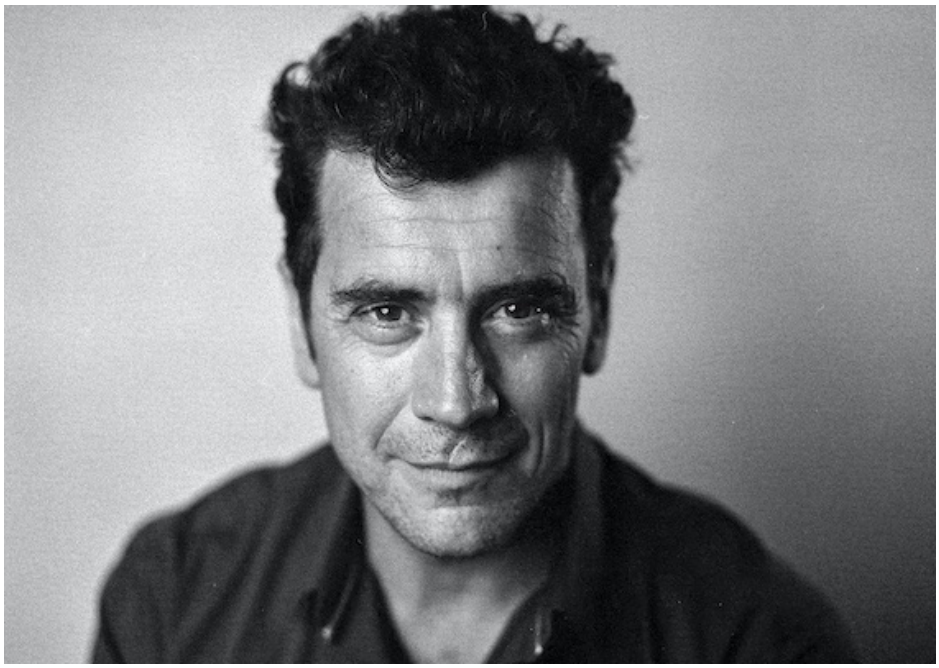
Grégori Baquet

FRANCK MERCADAL



Acteur, mais aussi auteur et adaptateur, Franck Mercadal a un parcours qui l'a conduit à jouer au sein du théâtre public et du théâtre privé.
Il a eu le plaisir de travailler avec des metteurs en scène aux univers très différents : de Bernard Murat à Bob Wilson.
Il s'est aussi lancé dans des seul en seul en scène en adaptant et interprétant *« La mort est mon métier »* ou *« Les échoués »*.
Il a également joué pour le cinéma, en particulier sous la direction de Cédric Kahn, Amos Gîtai, Roman Polanski, Robin Campillo ou Nicolas Bedos .
Pour la télévision, il apparaît notamment dans *« L’école du pouvoir » « Engrenages », « Fais pas ci, fais pas ça » ou encore « The affair ».*
Il se lance dans l’écriture théâtrale avec *:* « La raison du plus fou *».*

GREGORI BAQUET



Après avoir été formé par Karim Salah au sein de la compagnie « *C'était comment déjà* », on le voit dans des séries tv, puis au cinéma avec notamment *Arnaud Desplechin, Robert Salis, Ivan Calberac, Francis Weber, Nicolas Vannier.*

Au théâtre, où il obtient le Molière de la révélation masculine en 2014 pour *«Un Obus dans le cœur »,* en 2018 il est nommé comme meilleur comédien dans le théâtre *privé* pour *«Adieu Monsieur Haffmann »* puis en 2019 dans le théâtre *public* pour *«Hamlet ».*

On le voit aussi dans des comédies musicales (*Les années twist, Roméo & Juliette, Zazou, Colorature...*)

Il enregistre plusieurs livre audio ce qui lui vaut d'être «*Coup de coeur Académie Charles Cros »* pour l'enregistrement de *« Sur les chemins noirs »*

Il fonde en 2016, avec **Victoire Berger-Perrin**, la « **Compagnie Vive** ». Originairement basée dans les Landes, en région Nouvelle-Aquitaine, elle a pour but de produire, créer et défendre les auteurs contemporains aux messages modernes, bienveillants et humanistes, ainsi que de travailler auprès des jeunes spectateurs. En septembre 2023, ils déménagent à Agen, au « Théâtre du Jour » dont ils prennent la
direction.

LA REVUE DE PRESSE

Festival Off : "La Raison du plus fou", une partie à deux maîtres !

Par La Provence
Publié le 05/07/24 à 10:37

On a vu "La Raison du plus fou" au Théâtre La Luna, brillant !

On a vu au Théâtre de la Luna la pièce de Franck Mercadal (relâche les 4, 11 juillet).
Imaginez une partie d'échecs jouée par deux maîtres ! Jean-Jacques Rousseau et Denis Diderot ! Ça vous tenterait ? La proposition est certes alléchante, et tient toutes ses promesses au théâtre de la Luna. L'encyclopédiste et le philosophe se retrouvent pour une partie de jeu parfois cruelle, mais dont les saillies verbales sont frappées au coin du bon sens, de l'humour et de l'esprit. Ainsi donc, entre siècle des Lumières et modernité, nos deux larrons ferraillent sec et prennent un malin plaisir à nous éclairer sur notre monde actuel, ses dérives, sans oublier de rappeler tout ce qu'aujourd'hui doit à hier : à quel point les penseurs du 18e siècle ont élaboré notre monde moderne.
La mise en scène accompagne finement les deux comédiens dans leurs joutes verbales. Dans des costumes qui mélangent passé et présent, ils campent leurs personnages avec une réelle conviction. Grégori Baquet et Franck Mercadal sont pour beaucoup dans la réussite du spectacle. Au sein d'un café, autour d'un échiquier, Rousseau défend bec et ongles ses idéaux face à un Diderot plus ferme que jamais. Les empoignades verbales sont de haute volée et on appréciera les rapprochements subtils entre passé et présent.

L'ensemble de la pièce est un régal pour les oreilles et combien on regrette qu'il faille remonter plus de deux siècles en arrière pour entendre des affrontements aussi constructifs, sensés, et jouissifs !

Jean-Noël Grando

« La Raison du plus fou » : Rousseau vs Diderot, duel au sommet.

Par L'Œil d'Olivier
Publié le 14/07/24

© B. Zugaj

À la Luna, sous la plume de Franck Mercadal, Jean-Jacques Rousseau et Denis Diderot, joutant à coups de mots et d'idées bien affûtés, font mouche.

La confrontation entre deux figures historiques est un genre que nombre d'auteurs aiment exploiter. On se souvient du match entre Talleyrand et Fouché dans Le Souper de Jean-Claude Brisville. Jean-François Prévand avait mis face à face Voltaire – Rousseau. Dans La Raison du plus fou, Franck Mercadal fait s'affronter Rousseau et Diderot dans un remarquable combat d'idées.
Dans une taverne parisienne, Jean-Jacques Rousseau se tient seul devant un échiquier. Arrive Diderot, qui prétend passer par là par hasard. À vingt ans, ils étaient les meilleurs amis du monde, aujourd'hui, ils sont frères ennemis. Rousseau vient de terminer ses Confessions. Dans cette autobiographie, la première du genre, il attaque vivement le fondateur de L'Encyclopédie. Celui-ci tente de le convaincre de cesser ses critiques, qui mettent en danger la pensée des lumières. Rousseau refuse. Diderot le défi aux échecs. Une partie acharnée s'engage.
Franck Mercadal signe un magnifique petit traité de philosophie, qui donne envie de (re)plonger dans l'œuvre de ces deux grands penseurs. La mise en scène de Grégori Baquet, très énergique, donne beaucoup de vie à ce dialogue. L'un et l'autre, talentueux acteurs, sont formidables dans leurs personnages. Ne perdez jamais de vue que Diderot est l'auteur du Paradoxe du comédien. Car le coup de génie de ce spectacle réside dans une belle mise en abîme du théâtre. Mais chut !

Marie-Céline Nivière – Envoyée spéciale à Avignon

Festival d'Avignon 2024. " La raison du plus fou – Rousseau contre Diderot "

Par la LICRA
Publié le 9/07/24

Au Nouveau Théâtre du Jour. Répétition pièce "La raison du plus fou"

Vous pensiez que la philosophie ne faisait pas bon ménage avec le rire ? Précipitez-vous à la Luna pour découvrir la dernière création de Franck Mercadal. Ce spectacle drôle et passionnant vous fera découvrir les classiques sous un angle inattendu.
Rousseau et Diderot sont brouillés depuis que les amis de ce dernier ont accablé le Genevois de critiques acerbes, allant jusqu'à révéler que Rousseau avait abandonné ses enfants, et que Rousseau a entrepris de se venger dans ses « Confessions », dont la publication est imminente et dont il fait en attendant des lectures dans les salons parisiens.
Ils vont jouer une partie d'échecs dont l'enjeu est capital : si Diderot gagne, Rousseau renoncera à publier ses Confessions ».
Ne comptez pas sur moi pour divulgâcher les rebondissements hilarants de cette partie d'échecs, et encore moins pour vous révéler l'issue du match.
Disons seulement que vous allez apprendre, en riant, des vérités essentielles sur la nature humaine, sur le théâtre, sur l'importance des débats contradictoires et sur l'amitié. Il se peut même qu'à la fin, les plus sensibles d'entre vous – sensibles comme on savait l'être au XVIIIe siècle… – essuient furtivement une larme.

Abraham Bengio